



報 週

●主日崇拜程序



轉帳帳號：301102008600

🌀 石牌禮拜堂本週各項聚會時間表 🌀

日 期	時 間	聚 會 名 稱 及 內 容		地 點	上次人數	
					現場	線上
9/6 (日)	08:30-09:50	第一堂敬拜	眼光	教會正堂/直播	55	3
	09:00-10:10	成人主日學	西番雅書二 4-3 20	B201 教室	20	1
	10:30-11:50	第二堂敬拜	眼光	教會正堂/直播	87	14
	10:30-12:00	兒童主日學	依各班課程安排進度	二樓教室	20	
9/7~9/12(一~六)	06:00-07:00	晨更	按本週讀經進度	一樓副堂	8	
9/7 (一)	10:00~11:30	長青團契	專題	B201 教室		
	19:30-20:30	詩班	練詩	副堂	10	
9/8 (二)	20:00-21:00	查經班	林後 1:12-24	線上		17
9/9 (三)	09:30-11:30	姐妹禱告會	祈求、尋找與叩門	線上		4
	18:45-19:15	禁食禱告會	省察、感恩與守望	教會正堂	3	
	19:30-21:00	禱告會	同心仰望親近主	教會正堂	10	8
9/10 (四)	09:30-12:00	姐妹會	馬太福音 24:45-25:30	B201 教室	10	1
9/12 (六)	19:00-21:00	青崇	天國與我何干	教會正堂	19	

🌀 石牌禮拜堂主日敬拜、擘餅禱告會服事人員表 🌀

週 別	本 週 (9/6)		下 週 (9/13)	
堂 別	第 一 堂	第 二 堂	第 一 堂	第 二 堂
領 會	洪志銘長老	俞浩偉弟兄	李 芃傳道	吳詩韻姐妹
講 員	許曉元長老		于厚恩牧師	
司 琴	杜舜英姐妹	陳季佑姐妹	廖肇薇傳道	管淑君姐妹
獻 詩	—	詩班	—	兒童主日學
音 控	陳文惠姐妹	蔡松祐弟兄	陳文惠姐妹 陳永耀弟兄	高弘侑弟兄
招 待	駱世強伉儷	龍天池弟兄 韓治國弟兄	郭世忠伉儷	陳英祈弟兄 劉 鈞弟兄
點 獻	曾少文姐妹、李信真姐妹		林美美姐妹、李信真姐妹	
插 花	盧榮愛姐妹		陳蓮止姐妹	
擘 餅 禱告會 (9/9)	禱告領會：李 芃傳道 聖餐領會：李 芃傳道 司 琴：廖肇薇傳道 分 杯 餅：郭世忠弟兄、閔大衛弟兄 作 餅：高淑君姐妹		擘 餅 禱告會 (9/16) 禱告領會：李 芃傳道 聖餐領會：李 芃傳道 司 琴：廖肇薇傳道 分 杯 餅：戴儀蒂姐妹、閔大衛弟兄 作 餅：高淑君姐妹	

教會年度主題：彼此同心，效法基督

消息報告與代禱

■ 消息報告：

1. **歡迎新朋友**：歡迎今日第一次來到教會參加我們的主日崇拜或是在線上收看的新朋友，如果您還未找到固定教會，我們竭誠邀請您能持續的來到我們當中，和我們一同來敬拜神，並且領受從神來的祝福。
2. **成人主日學**：9/13 主日適逢全教會靈修會，暫停一次。
3. **愛宴**：今日(9/6)第二堂會後備有愛宴，由 202 小組協助餐點準備與善後整理。請各小組至副堂領取便當，並盡量於 13:10 前完成用餐。用餐後，敬請配合做好垃圾分類與廚餘回收，並保持環境整潔，一同維護這美好的聚會空間。
4. **全教會靈修會**：教會將於 9/12(六)上午及 9/13(日)兩堂主日崇拜舉行靈修會；講員為于厚恩牧師，各堂主題及經文如下。敬請弟兄姐妹預留時間，預備心參加。
 9/12(六)
 第一堂 09:00-10:20 《生命不掉漆的主工人(上集)?》—馬太福音九 35~十 20
 第二堂 10:40-12:00 《生命不掉漆的主工人(下集)?》—馬太福音十 21-42
 9/13(日)主日
 第一堂 08:30-09:50 《基督徒的入世與現實》—馬太福音十三 1-52
 第二堂 10:30-11:50 《神的旨意無障礙，人的舉止無危害》—使徒行傳二十八 11-31
5. **每日研經釋義**：每日研經採預購模式，請需要的弟兄姊妹填寫線上表單預購(欲訂購請掃描下方 QR-Code)。2026 年第四季(10-12 月)預購一般版\$130/本(小本)，大字版\$170/本(大本)。**※預購至 9/9(三)截止。**
6. **2027 年月曆訂購**：2027 年《聖地人文中英文經文月曆—耶穌腳蹤》，結合聖地實景、每月靈修微語與實用記事設計，陪伴您在生活中靈修、默想，活出信仰。每份 90 元，線上代購表單登記至 **9/20(日) 截止**。(月曆樣本請至交誼廳玻璃牆參閱)

主日奉獻 (8/30)

按月奉獻(11)	50,500	小麥(1)	5,000
主日奉獻(3)	3,820	官弟兄(1)	6,000
感恩奉獻(4)	15,000		
聯合宣教(8)	41,000		
福音車(1)	1,600		

生日快樂

9/6 雍李淑秀姐妹	9/10 馮淵繁姐妹
	9/11 張聖怡姐妹



每日研經

每日研經訂購



月曆預購

2027 月曆預購

日期	晨更進度	速讀進度	日期	晨更進度	速讀進度
9/7	啟示錄 10:1-11	以西結 22-24	9/11	啟示錄 12:11-17	以西結 37-39
9/8	啟示錄 11:1-10	以西結 25-28	9/12	啟示錄 13:1-10	以西結 40-42
9/9	啟示錄 11:11-19	以西結 29-32	9/13	啟示錄 13:11-18	以西結 43-45
9/10	啟示錄 12:1-10	以西結 33-36	*我何等愛慕祢的律法，終日不住的思想		

經句背誦：

你們只要求他的國，這些東西就必加給你們了。(路加福音 12:31)

■代禱事項：

- 國家：1.為台灣守望：朝野和睦合一、年底選舉平安順利、東部與南部豪雨災後修復與安置。
- 2.為世界祈求：戰亂地區和平、極端氣候減緩(野火與洪災)與糧食危機解困。

教會事工：

- 1.今年教會主題為「彼此同心，效法基督」；為弟兄姐妹願意參加造就、訓練課程；求神保守、帶領懷相工人進行對懷相課程後續之分享；為豐盛學苑課程順利，及學員的心願意打開歸向神禱告。

2.林婷宣教士：

(1)感恩：8月初宮城聖書教會姊妹們與香港福音隊有美好交流。(2)為港南家教會禱告：郁美子、淳子等11位福音朋友。(3)為金澤地區的師母聚集禱告：求主堅固師母們，成為災區牧者服事的後盾。(4)為日本災區禱告：熊本地震、千葉水災，求主帶領安頓重建，差派基督徒進入災區見證主愛。(5)為9月回台述職及募款禱告。

3.小麥：

(1)術後適應，完成代辦事項與遠距工作內容。(2)耶穌親訪同事、鄰居、朋友，徹底翻轉他們生命。對大環境絕望、不滿、痛苦的M國人認真叩門，尋找且尋見。(3)M國弟兄姐妹成熟、合一、彼此互信相愛，以父的心為心榮耀祂，教會有智慧牧養、建造他們。年輕弟兄姐妹遇到合適的主內對象，建立以基督為中心的家庭。(4)父母睡眠品質提升，在台期間與親友的相處有果效，眾家人在去而不返之先歸主。

4.艾麗蓮宣教士：

(1)感恩接觸華人女性，求主裝備其成為門徒、面對不同的屬靈環境。(2)求主幫助，能清楚分辨時間分配和人際互動的安排。(3)在新地區展開福音工作並裝備年輕門徒。

5.何照洪長老：

(1)澳門信徒信仰根基穩固、屬靈空氣增加、未信者對福音不再抗拒禱告。(2)晨更服事培育接棒者。(3)寫作與靈拾推廣：《創世記靈拾》。

6.保羅、楊美莉夫婦：

(1)居住城市犯罪率降低、宣教士出入皆蒙保守。(2)面對屬靈爭戰有智慧、力量、勇氣、喜樂。(3)原住民牧者剛強壯膽服事、真理不被扭曲、人們認罪悔改、得神祝福。

7.魚池禮拜堂：

為教會各樣的團契(兒主、青崇、長青)，求神賜智慧及愛靈魂的心給參與服事的同工，曉得如何牧養陪伴，吸引各年齡層的人們進到教會接觸福音；求神賜課輔班同工有智慧、耐心、愛心陪伴孩子禱告。

8.西非布國教會：

(1)福音廣播事工持續進行中，透過教會旁邊的FM電台來傳遞法語和本國語言的福音信息，許多聽眾非常有興趣地收聽著。

(2)因安全緣故無法在城市進行外展佈道，但仍支持村落教會持續進行，並配合福音單張發送事工。

肢體關懷：

王長老(帕金森控制)；雍李淑秀(心肺功能衰弱，住院中)；曾盛芳(治療果效，副作用降低)；王訓桂(洗腎、體弱、在家休養)。

我聽貝多芬第九號交響曲(貝九)的解讀

張寅弟兄

諸天述說神的榮耀；穹蒼傳揚他的手段(詩十九 1)

我是一個古典音樂的“愛好者”，從小就聽收音機裡的節目，來者不拒，也沒得選擇，好聽就好。在大學有愛樂社，我沒參加，因為要繳會費。偶有免費的音樂欣賞會也會去聽聽。出國唸書後，買了一台有 FM 的收音機，常將頻道設定在古典音樂台，在看書寫功課時，播出的古典音樂便是最好的陪伴。學校有音樂系，也有一個音樂系的圖書館，設備很好。有一個機會去此圖書館錄了幾卷卡帶，內容包含了貝多芬 D 大調、孟德爾頌 E 小調、...的小提琴協奏曲，好聽，百聽不厭。回台後，偶然聽了蔣勳的一則演講。提到他在上課播的貝九時，看到有一個學生在流淚，不知為什麼，也不便問。心得考試時，那學生繳了白卷。哇！到底怎麼了？音樂，對聽的人如何“詮釋”，或多有不同。多數人會對作曲家當時的環境背景、遭遇、...做解析。我只是好聽就好，沒啥好作深入解析的，就留給專家去做吧。但是，我對那位學生為什麼會流淚卻留下了深刻的印象。後來在備課時藉 YouTube 常聽貝九，起初當然是對第四樂章的合唱，那磅礴的人聲感到震撼。但是，聽著，聽著，發現我對貝九有跟其他人可能有完全不一樣的感受跟解讀。聽他的第三樂章居然會讓我不知不覺的熱淚盈眶，那聽起來就像一個救贖的前奏，開始是由弦樂跟木管帶出一個平和，看似安詳卻又引出有點傷感的慢板旋律。有如羅馬書八 19-23 “受造之物切望等候神的眾子顯出來。...等候得著兒子的名分，乃是我們的身體得贖。”那是一種無奈的嘆息與吶喊，又好像在問一個在靈魂裡一直打轉卻無法得到解答的問題。這種無奈的音符不斷重複的出現，像極了無底的深淵，人完全無法脫身；但好像又存有一絲絲的期盼，不斷的低喃，似乎在訴說著何時會脫離如絲線纏繞般沒有止盡的苦難。突然，弦樂部音量變大，“打打滴”，“滴滴打”，一聲巨響，加入的小號跟定音鼓有如春雷般的炸開，讓纏纏不休如久旱的心有了春雨將至的盼望。接下來旋律又是似乎無法揮去的纏累與那微弱的期盼產生交錯的衝撞。這樣的弦律輪迴了幾次之後，主弦律在低音大提琴的撥弦及定音鼓為背景的敲打下，好像一個時鐘在計時般，終於這些無奈的音符以咆嘯般的大聲嘶吼了出來。此時，清純的小號頓時如黑暗中的明光一般乍現，像是一個宣告，給了住在黑暗中無望之人的一個絕大盼望。接下來弦律又回到了原點，再重複了一次音量增強的主弦律之後，單簧管低聲地吹出了一個有氣無力地似乎要結束這訴說的短短幾個音符，接著主弦律再度的竄起，似乎又再問同一個問題，為什麼？為什麼？最後，整個樂章在定音鼓大力敲下後，弦樂與管樂發出了幾個如漣漪般的音符，結束。

這似乎是一道無解的生命課題，看似無望卻又隱約藏著盼望。隨著第四樂章的出現，是以極大聲的定音鼓與銅管樂為主，弦樂為輔所交織的幾節音符，像極了要萬民注意聽接下來的一個宣告——以弦樂為主的第四樂章歡樂頌主題前奏——它就像是生命在絕望中的盼望，荒漠中的甘泉。緊接著銅管樂器再度揚起，之後伴隨著定音鼓的出現，時間與呼吸似乎暫停了一下。在意想不到中，第一樂章剛開始的那六顆音符又在同一個背景音樂中出現了[那六顆音符像極了宇宙創造之初神的對話]。但這次的出現與第一樂章的意義不同，它是在訴說一個新的國度，“舊事已過，都變成新的了”(林後五 17b)。之後的四位男女獨唱、重唱與合唱的交替呼應，道出了這個國度是怎樣的一個狀態。它是一個有和平之君的國度，有藉著基督救贖的恩典成為新造之人住在其間的國。在那裏，神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀、哭嚎、疼痛，因為以前的

事都過去了(啟廿一 4)。它充滿了神的愛，人與人之間毫無任何的忌恨，而是彼此相愛的天堂、樂土。這樂章充滿了人聲讚美與如詩般的歡樂與盼望之聲。太美了！

看官一定好奇我為啥要寫這篇文章。只因太受感動，很想與愛樂者跟從來不碰古典音樂的朋友分享，不吐不快。我參加本堂豐盛學苑古典音樂班的服事近十年，老師教得很棒，但較少做單獨樂曲的分享與解析。或許她是尊重個人有對音樂不同解讀的看法而不宜以“老師”的身份影響別人的想法吧。貝九在我的解讀下，它就是一首用音樂來詮釋聖經的作品。若您有聖經的背景，其第一樂章一開始就是神的創造。首先出現的微弱弦樂(顫音)就好像是在訴說一個飄渺無際的太初。在此背景下展現了兩次重複的三個音符——“打打滴，滴滴打”，似乎是三個人在對話。經一小段沉默後，管弦樂便由弱轉強，到了極點，定音鼓便如晴天霹靂般如雷劈下，加上揚起的小號，像極了創世紀一 1-2(起初，神創造天地)的宣告以及(地是空虛混沌，淵面黑暗)的景況。之後的發展部就不在這裡贅述。

貝多芬生於西元 1770 年，26 歲(1796)開始耳聾，貝九寫作期間是 1819-1824，於 1827 年 3 月 26 日逝於維也納。許多人會將貝九與貝多芬的耳疾與人生經歷連結在一起，或許也沒錯。但第四樂章的主題內容是他用了德國詩人席勒(Friedrich Schiller)的詩“歡樂頌”(An die Freude / Ode to Joy)——核心是：人類團結、兄弟情誼、喜悅、自由、全人類彼此相愛。最有名的一句是“所有人類都將成為兄弟”。雖然這是人與人之間關係的香格里拉，看似未將神與人之間的關係納入。但“彼此相愛”豈不是主耶穌給我們的一個新命令嗎？這不就是基督信仰的核心目的嗎？也就是人類最終的救贖目標。或許貝多芬認為光靠樂器無法將人類真實的心聲表達出來，乾脆將人聲[註]放入到樂章中來彰顯神救贖的莫大喜樂，作為整個故事(樂曲)的高潮跟結束。寫到這裡，我似乎有點了解了那位學生為何聽貝九會流淚的原因，因為我自己也是如此啊！

或許有人會問：貝多芬是基督徒嗎？查了 chatgpt：“他出生於天主教家庭，在當時的德意志地區，接受的是典型的天主教教育。不過成年後，他對宗教的態度比較偏向「個人化的信仰」與哲學性的敬神觀，而不只是遵守教會儀式。幾個重點可以看出他的宗教觀：他經常在手稿上寫：「願上帝助我」或「為了更高的榮耀」。他很喜歡談「神性」、「宇宙秩序」、「道德崇高」等概念，受到啟蒙時代思想影響很深。他不太喜歡教會權威或形式化宗教，但相信有一種超越性的神。他晚年的作品宗教色彩很強，例如：《莊嚴彌撒》Missa solennis；《第九號交響曲》Symphony No. 9 (雖然不是宗教作品，但帶有強烈的人類博愛與精神昇華意味)。”

[註]貝多芬的合唱幻想曲(choral fantasy)完成於 1808 年，已將人聲加入樂曲中了。之後的馬勒(Gustav Mahler; 1860-1911)也常將人聲加入交響樂中。

後記：成人主日學近期查的是舊約小先知書。感想是以色列/猶大在滅國後，百姓、貴冑被遷徙到遙遠的外邦，而原來的國土又被遷徙進來的外邦人佔領。即便後來在波斯王居魯士一世下詔，差遣一批人歸回耶路撒冷重建聖殿，但其純正的信仰也沒能維持多久。這是猶太人的一個黑暗期(國家與信仰)，猶如貝九的第三樂章。到了新約，耶穌基督的降生就成為了他們跟外邦人救贖的盼望，也就似貝九第四樂章的歡樂頌，一個救贖必將成就的宣告！